Clipping

Penélope Vergueiro: Ribeirão Preto On Line / Outubro de 2014

Buscar notícias

HOME | NOTÍCIAS | ENTRETENIMENTO | SERVIÇOS | OFERTAS | UTILIDADES

Editoria: Cultura e Entretenimento

13/10/14 - 10h27

Sesc Ribeirão Preto terá espetáculos de Carlos Canhameiro nesta terça e quarta

Fonte: Ribeirão Preto Online

2 foto(s). clique para ampliar.

Espetáculo Tentativas contra a vida dEla acontece nesta quarta (15), às 20h30, no Galpão de Eventos do Sesc Ribeirão Preto

Foto(s): Divulgação

Compondo a programação do Projeto Direções que, nesta edição, traça a trajetória artística do diretor Carlos Canhameiro, o Sesc Ribeirão Preto apresenta alguns espetáculos da autoria do dramaturgo. Nesta terça-feira (14), "Penélope Vergueiro" será apresentado pela Penélope Companhia de Teatro, às 20h30, no Galpão de Eventos da unidade. Na quarta-feira (15), "Tentativas contra a vida dEla", com a Cia. Teatro de Riscos, acontece no mesmo local e horário.

"Penélope Vergueiro" aborda o universo feminino e a figura da mulher traída e ferida, que extravasa seus sentimentos e os transforma em ação. A narrativa deste espetáculo partiu de um acidente ocorrido durante a madrugada na Rua Vergueiro, em São Paulo,envolvendo dois carros. Por trás deste episódio corriqueiro, havia um crime passional muito comum em uma grande metrópole: o acidente envolvia a esposa, o marido e a amante, personagens de um triângulo amoroso.

O espetáculo traz à cena o relato de mulheres que se permitiram ser afetadas pela experiência amorosa tão profundamente, que transpuseram os limites das ações socialmente aceitas. Como diria Zygmunt Bauman em seu livro "Amores Líquidos", é da natureza do amor ser refém do destino. Essas mulheres, ao serem coragem de se entregar a relação amorosa, se lançam no desconhecido, podendo se tornar vítimas ou infratoras.

A partir da obra de Martin Crimp, "Tentativas contra a vida dEla" solicita aos artistas que venham a colocar em cena sua obra: "que cada situação em palavras – os diálogos – se desvele contra um mundo específico – um desenho – que melhor exponha sua ironia". E é possível que seja essa a primeira e melhor maneira de compartilhar nossa experiência. Não há uma história a ser contada, não no sentido convencional. As personagens não desvelam ou se envolvem com alguma trama, até porque, Elas quase não existem. São atores e atrizes em constantes tentativas de desenhar certa ou errada ironia do nosso novo e específico mundo.

Esse agora, que teima em tornar obsoleto qualquer antem, qualquer velha novidade, qualquer sucesso ultrapassado, qualquer arte moderna-contemporânea-clássica.São tentativas de fazer desnecessária qualquer referência histórica, porque elas lá estão, queiramos ou não; fazer desnecessária qualquer compreensão óbvia, discurso linear ou moral unívoca.

A palavra tentativa nos alivia ante o acaso do fracasso, neste mundo de vencedores icônicos. Aqui estão nossas tentativas contra a vida dEla, ou porque entender tudo é sempre uma grande mentira. Atentem-se. Há um novo mundo se desvelando diante dos nossos olhos e, por incrível que pareça, é o mesmo mundo dos nossa pais, avós e ancestrais. Só não somos os mesmos, somos os olhos que criam esse novo mundo. Talvez todos os dias, talvez todo instante.

Serviço: Espetáculo "Penélope Vergueiro"

Dia: 14/10 – terça
Horário: 20h30
Local: Galpão de Eventos – Sesc Ribeirão
Capacidade: 120lugares
Classificação: 16 anos

Notícias Relacionadas

21/01/15 > Cultura e Entretenimento
Alla é a atração do Sesc Ribeirão Preto nesta quinta

19/01/15 > Cultura e Entretenimento
Espetáculo "Só...Entre Nós" acontece nesta quarta no Sesc Ribeirão Preto

19/01/15 > Cultura e Entretenimento
Trompetista Leandro Joaquim faz show no Sesc Ribeirão Preto nesta quarta

15/01/15 > Cultura e Entretenimento
Sesc Ribeirão Preto terá show musical "Canções de Gente Grande" neste sábado

14/01/15 > Cultura e Entretenimento
Espetáculo "Paixão" e exposição "Beija-me" são atrações do Sesc Ribeirão Preto nesta sexta

Enquete

Na sua opinião, qual foi o fato mais marcante de 2014?

- A derrota do Brasil por 7 a 1 para Alemanha
- O escândalo da Petrobras
- A epidemia do Ebola
- A seca e falta de água em algumas cidades
- A Copa do Mundo no Brasil

Votar

Penélope Vergueiro: SESC Ribeirão Preto / Outubro de 2014

www.sescsp.org.br/online/artigo/compartilhar/8282_CARLOS+CANHAMEIRO+E+DESTAQUE+NO+PROJETO+DIRECOES+EM+OUTUBRO

Carlos Canhameiro é destaque no Projeto Direções, em outubro

Postado em 10/10/2014

Programação no Sesc Ribeirão Preto conta a trajetória do encenador por meio de diversos espetáculos de sua concepção e encontro artístico com a dramaturgia

Direções é um projeto do Sesc Ribeirão Preto cujo objetivo é dar visibilidade à trajetória artística de importantes encenadores do teatro contemporâneo. [illegible]

Nesta oportunidade, de 11 a 17 de outubro, *Direções* apresenta a trajetória artística do diretor, ator, produtor, dramaturgo e professor Carlos Canhameiro. [illegible]

Neste final de semana (11 e 12/10), o Encontro Artístico com a dramaturgia abre a programação do Projeto *Direções*, das 10h às 14h, no auditório do Sesc Ribeirão. [illegible]

No dia 14 de outubro, terça-feira, será apresentado o espetáculo "Penélope Vergueiro", com a Penélope Companhia de Teatro, no Galpão de Eventos da unidade, às 20h30. [illegible]

Dando continuidade aos espetáculos, "Teatatiras contra a vida d'Ella", com a Cia Teatro de Riscos, [illegible]

Partindo de uma investigação de "O Beijo no Asfalto", [illegible] "O que você realmente está fazendo é esperar o acidente acontecer" no Galpão, às 20h30.

"[Outras] Histórias Reais" fecha a programação no dia 17, sexta-feira. [illegible]

Sobre Carlos Canhameiro

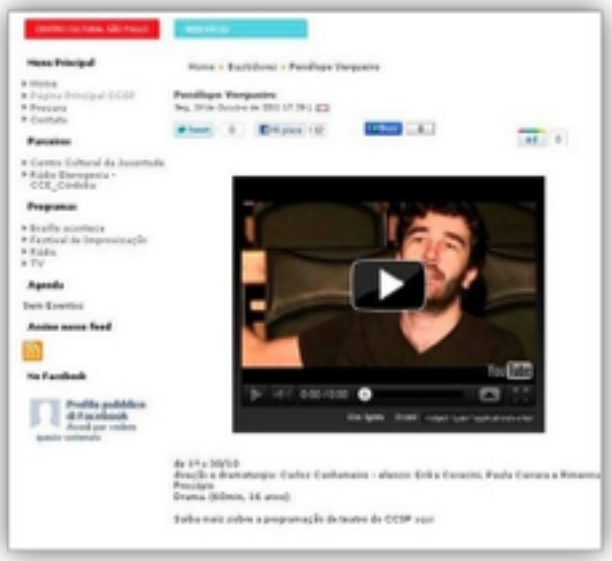
Integrante fundador da Cia. Les Commediens Tropicales, [illegible]

Como dramaturgo, escreveu as obras: "Concílio da Destruição" [illegible]

Dirigiu os espetáculos: [illegible]

Penélope Vergueiro: Site CCSP / Outubro de 2011

http://bit.ly/LkC33t



OUTU
BRO

2011

TEATRO

EIXO CURATORIAL TEATRO 2011: FACHADAS, LARGOS E ESTRUTURAS

venda de ingressos: na bilheteria (ingresso rápido), pelo tel. 4003-2050 ou pelo site www.centrocultural.sp.gov.br/ingressorapido

Para os espetáculos com entrada franca a retirada de ingressos será na bilheteria (ingresso rápido), a cada semana de apresentação. limite de dois ingressos por pessoa).

TEATRO ADULTO

ESTREIAS

de 1º a 30/10
PENÉLOPE VERGUEIRO
direção e dramaturgia: Carlos Canhameiro - **elenco:** Erika Coracini, Paula Carrara e Rimenna Procópio. Drama. Inspirado em um fato presenciado na Rua Vergueiro, em 2005. Um carro colide com outro inúmeras vezes e tenta atropelar o motorista, que tenta fugir. Em um dos carros, a esposa, no outro, o marido e a amante. À 1h11, quando o sinal estava vermelho. (60min, 16 anos) - sextas e sábados, às 21h, domingos, às 20h - R$10,00 - Sala Paulo Emílio Salles Gomes (60 lugares - a confirmar)

Penélope Vergueiro: Site Abril - Veja SP / Outubro de 2011

http://vejasp.abril.com.br/atracao/penelope-vergueiro

CADERNO A

DIÁRIO MOGI DAS CRUZES, SEXTA-FEIRA, 11 DE NOVEMBRO DE 2011

AMEAÇA
"Macho Man"
Heló é chantageada por Nikita, Valéria e Venetta no episódio previsto para ir ao ar hoje

CINEMA
Justin Timberlake é o mocinho de "O Preço do Amanhã", um filme de ação e ficção PÁG.3

'Penélope Vergueiro' é cartaz no Galpã[o]

[P]eça que enfoca [u]m caso de amor [e] ódio é inspirada [e]m um fato real e [p]ode ser conferida [n]este fim de [s]emana, às 20 [h]oras

Rosa Reis faz show na segun[da]

Penélope Vergueiro é atração no Galpão Arthur Nett

DE MOGI

Um veículo avança o sinal vermelho, cruza a avenida e colide com outro veículo estacionado. O inusitado é que o primeiro carro bate inúmeras vezes no segundo. Quando o motorista do carro atingido sai, tudo se explica. A motorista que causou o acidente é a esposa traída que pega o marido em flagrante com a amante. Esse foi um fato presenciado na Rua Vergueiro em São Paulo, no ano de 2005, e que agora vira o espetáculo teatral "Penélope Vergueiro", com direção e texto de Carlos Cunha-meiro. A produção estará em cartaz no Galpão Arthur Netto (Avenida Fausta Duarte de Araújo, 23, Jardim Santista) em Mogi das Cruzes neste final de semana.

A peça, que vem de última temporada no Centro Cultural São Paulo, procura recriar o acontecimento e explorar os aspectos da tragédia cotidiana. Com "Penélope Vergueiro", o diretor procurou alcançar a poesia escondida nas ruas e nos muitos fatos inesperados de São Paulo. Carbameiro coloca voz e música nos principais personagens desta história, tão comum em muitas outras: a mulher traída, o marido e a amante.

A montagem se divide entre teatro, dança, música e performance. De acordo com o diretor, o público acaba se envolvendo espontaneamente. "Nessa obra o público não é convidado a participar, é partícipe espontâneo, por serem qualquer pessoa que, ao andar por São Paulo, pode deparar-se com a

PENELOPE VERGUEIRO Recria acontecimentos e explora os aspectos da tragédia cotidiana

SEXTA-FEIRA, 11 DE NOVEMBRO DE 2011 www.diariodesuzano.com.br Diário DE SUZ

Sem Palavras – SESC Santos / julho de 2015

Relevo | As artes sem superfície

MAPA DE REGIÕES GUIA DE ARTES ROTA DOS FESTIVAIS CRÍTICAS AO HORIZONTE CAFÉ COM ARTISTAS NORTES POLÍTICOS EXPLORE EDITAIS

GUIA DE ARTES, MAPA DE REGIÕES, MÚSICA, SANTOS, TEATRO

AGENDA CULTURAL: CIA SUNO, PENÉLOPE CIA DE TEATRO E DONA ZAÍRA

22 DE JULHO DE 2015 LINCAOS DEIXE UM COMENTÁRIO

Teatro, circo e música ambientam o Sesc Santos neste final de semana. O destaque no sábado é a peça 'Sem Palavras', da Penélope Cia de Teatro. A sessão será às 19h e percorre a área de convivência, o auditório e o foyer da unidade (Rua Conselheiro Ribas, 136) em sessão gratuita.

Na peça, Um contador de estórias nos conta de sua filha, que sempre custa a adormecer. Para fazê-la dormir, inventa-lhe a estória de uma menina que não "palavreia". Na estória, a menina um dia bebe a lágrima do pai e diz a palavra "mar". Contrariando a família, o pai "viaja" até o mar, em uma trajetória que perpassa por diversas imagens e aparições arquetípicas, como uma "casa-mundo" e temas como liberdade, amadurecimento, palavras e seus sentidos, além da memória.

Baseado sobre a influência dos contos "A menina sem palavra" e "A luavezinha", do autor moçambicano Mia Couto, a direção é de Erika Coracini e dramaturgia de Alexandre Krug. No elenco, Carolina Moreira, David Carolla, Ivan Zancan, Lara Thomaz, Rafael Caldas, Renata Asato.

Sem Palavras – SESC Santos / julho de 2015

ESPETÁCULO

Sem Palavras

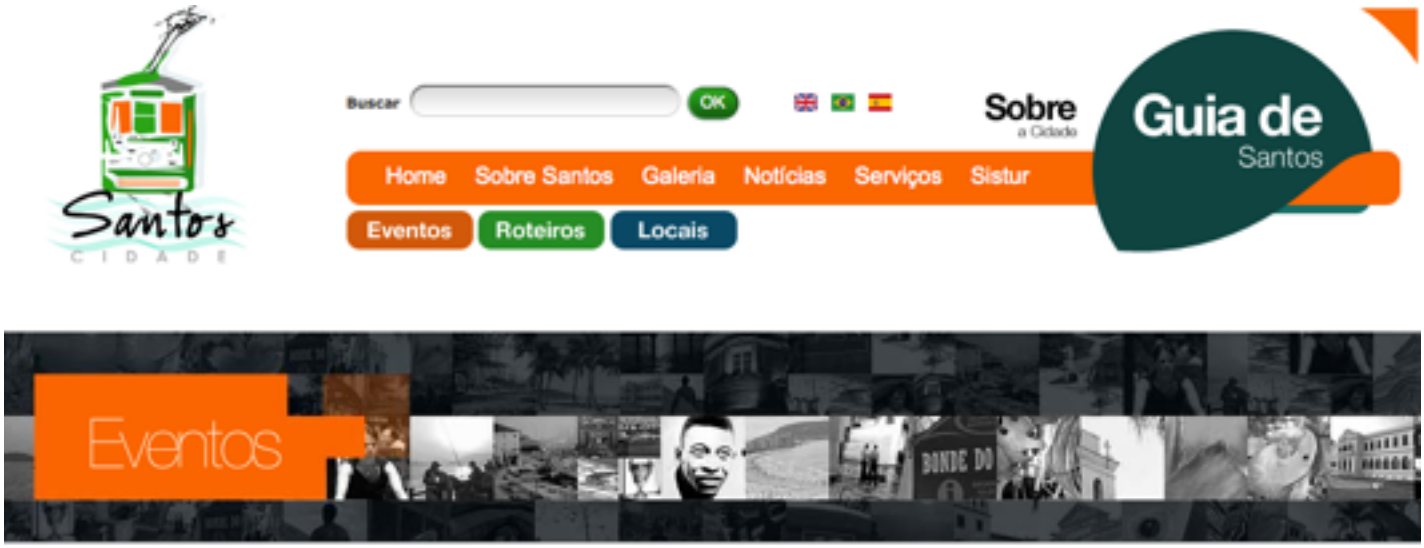
Com Penélope Cia. de Teatro

Um contador de histórias nos conta de sua filha, que sempre custa a adormecer. Para fazê-la dormir, inventa-lhe a história de uma menina que não "palavreia". Na história, a menina um dia bebe a lágrima do pai e diz a palavra "mar". Contrariando a família, o pai "viaja" até o mar, em uma trajetória que perpassa por diversas imagens e aparições arquetípicas, como uma "casa mundo" e temas como liberdade, amadurecimento, palavras e seus sentidos, além da memória. Criado sob influência dos contos "A menina sem palavra" e "A Iuaveninha", do autor moçambicano Mia Couto.

::Início na Convivência e itinerância pelo Auditório e Foyer

Ficha Técnica
Direção: Erika Corsini
Dramaturgia: Alexandre Krug
Preparação Corporal: Jaly
Atores-criadores: Carolina Moreira, David Carolla, Ivan Zancan, Lara Thomaz, Rafael Caldas, Renata Assis
Direção de Arte: Ana Luiza Cencini
Figurino: Ivan Zancan
Música: Felipe França
Iluminação: Jaff Campos
Captação e Edição das Projeções em cena: Marcelo Trad e Marcelo Barillari
Fotos: Alexandre Krug
Arte Gráfica: João Batista Côrrea
Assessoria de Imprensa: Fabio Camara

Sem Palavras – SESC Santos / julho de 2015



25/07/2015

Teatro: Sem palavras

Twitter Indique para um amigo Imprimir

Localização
Sesc
Rua Conselheiro Ribas, 136 - Aparecida - Santos
Brazil
See map: Google Maps

Espetáculo Criado sob influência dos contos "A menina sem palavra" e "A luavezinha", de Mia Couto (pseudônimo do autor moçambicano António Emílio Leite Couto)
Horário: 19h às 20h15
Valor: Gratuito
Classificação: Livre
Info.: (55 13) 3278-9800
Site: www.sescsp.org.br

Outras atracões

Evento: Abertura do Culturalmente Santista

Show do "Broadway Voices" e a "Banda Querô" (do Arte no Dique) juntos:...

Música: Pepeu Gomes

Show que mescla o repertório do álbum instrumental que Pepeu acaba de lançar pelo Selo Sesc,...

Curso: Animação, com Daniel Pudles

Daniel Pudles que tem experiência em animações do Cartoon Network como "As aventuras De Gui...

Sem Palavras – Museu da Língua Portuguesa / janeiro de 2015

museu da língua portuguesa
ESTAÇÃO DA LUZ

busca

- Institucional
- Instalações
- Notícias
- Programação
- Exposições
- Textos
- Links
- Contato

NOVIDADES DO MUSEU

No Aniversário de 461 anos da Cidade de São Paulo, o Museu da Língua Portuguesa preparou uma comemoração especial repleta de atividades!

No próximo domingo, dia 25 de janeiro, a Cidade de São Paulo comemora 461 anos e o Museu da Língua Portuguesa preparou uma programação especial em comemoração a esta data especial.

Nos dias 24, sábado, e 25,domingo, todos poderão entrar gratuitamente para visitar o Museu, conhecer sua mostra de longa duração e as duas mostras temporárias em exibição: " Esta Sala é Uma Piada – Salão de Humor de Piracicaba" e " Agustina Bessa-Luís, vida e obra" .

No saguão do segundo andar, o público poderá conferir mensagens à cidade de São Paulo, recolhidas pelos Educadores do Museu entre os usuários da Estação da Luz. Mais de 50 pessoas colaboraram com esta ação e neste final de semana passarão a integrar a exposição do Museu,assim, as mensagens e pensamentos destas pessoas farão parte do acervo e dividirão espaço com mestres da nossa língua como Carlos Drummond de Andrade, Gregório de Matos, Mario de Andrade e tantos outros. Esta iniciativa é uma homenagem do Museu aos paulistanos de todas as partes do mundo, que vivem nesta cidade que abriga o maior número de falantes de português de todo o planeta!

No dia 24, às 20h, o público poderá se encantar com o espetáculo teatral " Sem Palavras" inspirado livremente na obra do grande escritor moçambicano Mia Couto. Com dramaturgia de Alexandre Krug e direção de Erika Corradini, os atores da Penelope Cia. de Teatro trazem para o Museu este delicado espetáculo teatral que une linguagens de dança e vídeo em um espaço cênico inusitado!

Os ingressos gratuitos poderão ser retirados uma hora antes da apresentação, no Portão 1 (acesso ao Museu) e a lotação é de 50 pessoas. Vale conferir o trabalho destes artistas aqui no Museu!

A Equipe do Museu da Língua Portuguesa deseja a todos os paulistanos,turistas e visitantes um feliz dia 25 de janeiro e espera que a Cidade de São Paulo continue a receber todos sempre de braços abertos,afinal a grande riqueza desta cidade é a diversidade!!!

Sem Palavras – SESC São Caetano / novembro de 2014

CENA INTIMISTA
Espetáculos inspirados no trabalho de interpretação do ator e na proximidade com o público.

SEM PALAVRAS
Espetáculo itinerante livremente inspirado em contos do autor moçambicano Mia Couto. A peça conta a experiência de um pai que narra histórias para a filha, que sempre custa a adormecer, obrigando-o a contar mais e mais histórias. Para fazê-la dormir, inventa-lhe o conto de uma menina que não "palavreia". Por meio de um continuo contar de histórias, esse pai-narrador se vê aos poucos personagem, envolvido no próprio narrar.

Duração: 90 minutos

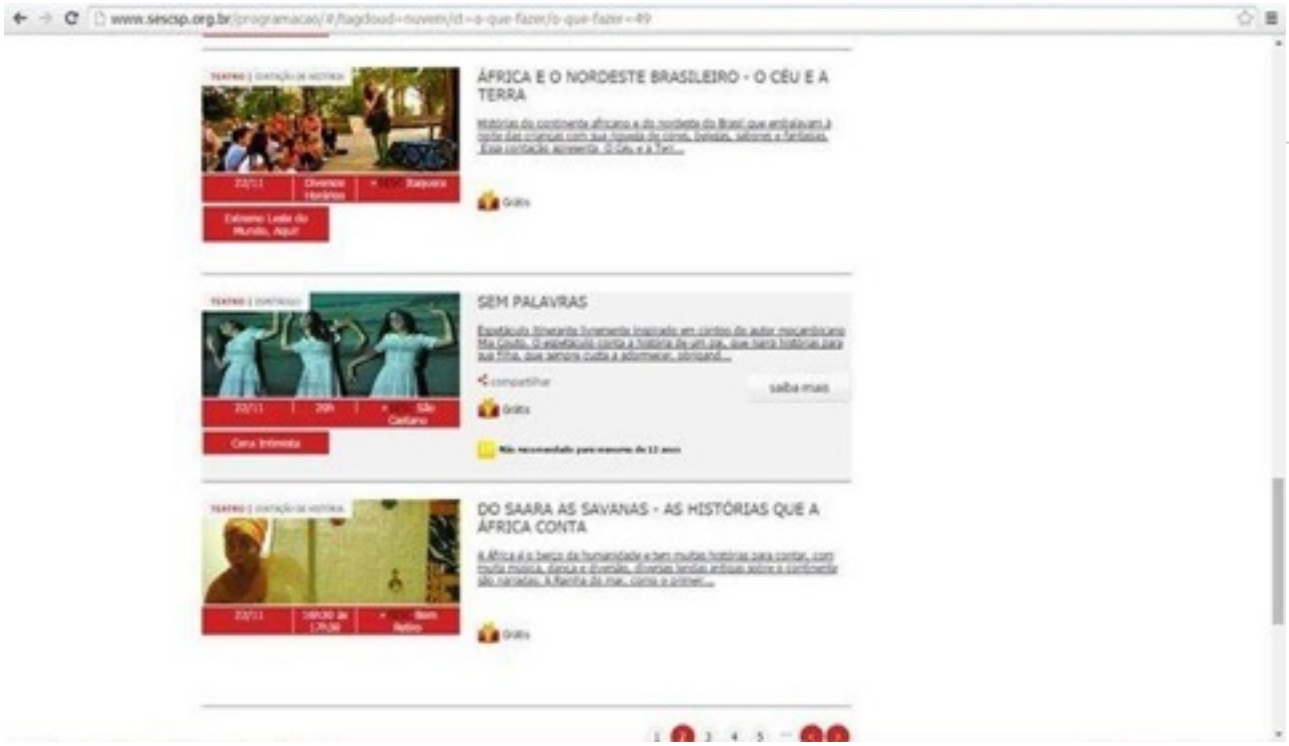
Dia 22, sábado, 20h
Grátis
Retirada na rede IngressoSesc

12 Não recomendado para menores de 12 anos

FICHA TÉCNICA
Direção: Erika Coracini
Dramaturgia: Alexandre Krug
Atores-criadores: Renata Asato | Marilene Grama | Ivan Zancan | Rafael Caldas | Lara Thomaz | David Carolla
Preparação corporal: Joly
Direção de arte: Ana Luiza Cecchini
Figurino: Ivan Zancan
Música: Felipe França
Iluminação: Jeff Campos
Assistente de iluminação: Juliana Tedeschi
Captação vídeo: Marcela Barillari
Arte gráfica: João Batista Côrrea
Assessoria de imprensa: Fabio Camara
Contra-regra: Ana Carolina Casagrande
Som: Luiza Gerbasi
Luz: Bárbara Stim | Rafael Sampaio
Produção: Penélope Cia de Teatro

Sesc São Caetano
Rua Piauí, 554 - B. Santa Paula
TEL.: +55 11 4223-8800
sescsp.org.br/saocaetano
email@scaetano.sescsp.org.br
/sescsaocaetano

Sem Palavras – Site SESC São Caetano / novembro de 2014



RESÍDUO DRUMMOND de Carlos Drummond de Andrade. Um homem contemporâneo em meio a reflexões sobre seu passado, sua evolução pessoal e sua interação conflituosa com o mundo que o cerca. Com Mauricio Soares Filho. Dir. Luciana Garcia. (75min). **Teatro da Livraria da Vila – Shopping JK Iguatemi**. Sab, 20h; dom, 18h. **R$60**. 14 anos.

RICARDO III de W. Shakespeare. **Tragédia.** Trad. e adaptação Jorge Louraço. O conflito pela sucessão ao trono inglês entre 1455 e 1485, revelando os bastidores políticos cheios de traições, complôs e outras perversidades movidas pela ambição. Com Mayara Magri, Chico Carvalho, Renata Zhaneta, Imara Reis, Marcos Suchara, entre outros. Dir. Marcelo Lazzaratto. (150min). **Centro Cultural SP** / Sl. Jardel Filho. Sex e sab, 20h30; dom, 19h30. **R$20**. 12 anos. Reestreia 18/04.

RISOS DE UM SÁBADO À NOITE ! Comédia Stand-up. Com Thiago Cepeda, Tiago Regis, Leandro Paes, Alexandre Paim, Diego Menasse, Leonardo Ferreira. (90min). **Teatro Corinthiana.** Sab, 20h30. **R$40**. 14 anos.

RITA LEE MORA AO LADO texto Paulo Rogério Lopes. Adaptação do livro "*Rita Lee Mora ao Lado – Uma Biografia Alucinada da Rainha do Rock*", de Henrique Bartsch. A peça mistura realidade e ficção para contar a trajetória da cantora desde a infância até os dias de hoje. Com Mel Lisboa, Carol Portes, Cesar Figueiredo, Fábio Ventura, entre outros. Dir. Debora Dubois e Márcio Macena. (120min). **Teatro das Artes.** Sex, 21h30; Sab, 21h; dom, 19h. **R$80 a R$60** (sex); **R$100 a R$80** (sab) e **R$90 a R$70** (dom). 14 anos. Estreia 04/04.

SALA DE ESPERA livremente inspirado na fábula Diante da Porta da Lei, do livro O Processo de Franz Kafka. **Comédia dramática.** A trajetória de um homem contra um sistema de poder encarnado na figura de um secretário. Com Chico Ribas, João Attuy, Luis Gustavo Lovizotto, entre outros. Dir. Thiago Franco Balleiro. (50min). **Espaço Parlapatões.** Sex, 21h. **R$30**. 14 anos.

O SALÃO DE BAILE ELÉTRICO de Enda Walsh. O cotidiano de duas irmãs sexagenárias, que permanecem confinadas em sua juventude, na década de 50. Com Visceral Companhia. Dir. Cristina Cavalcanti. (80min). **Centro Internacional de Teatro Escum** / Sl 2. Sab, 21h e dom, 20h. **R$40**. 14 anos. Até 20/04.

SALVE A DOR DE COTOVELO! texto e dir. Eduardo Mansur. **Musical.** As experiências de um casal que vive a explosão do amor, da paixão e seus desdobramentos, revelando sucessos e insucessos de um relacionamento. Com Beto Marden, Luiz Araújo, Naima, Fernando Rios. Dir. Musical Charles Dalla. (90min). **Teatro Augusta.** Sex, 21h30; sab, 21h; dom, 19h. **R$60**. Livre. Estreia 11/04.

SEM CENSURA texto, atuação e dir. Sérgio Mallandro. Comédia Stand-up. (90min). **Teatro Renaissance.** Sab, 23h59; dom, 20h30. **R$80**. 14 anos. Dias 05 e 06/04 não haverá espetáculo.

SEM PALAVRAS dramaturgia Alexandre Krug. Um homem que todas as noites, por causa da filha que não quer adormecer, é levado a contar diversas estórias. Para fazê-la dormir, inventa-lhe a de uma menina que fala sem palavras. Transcriados contos e poesias da obra de Mia Couto, estabelecendo um diálogo entre o teatro, a dança, o vídeo e a literatura. Com Renata Asallo, Carolina Moreira, Ivan Zancan, Rafael Caldas, Lara Thomaz e David Carolla. (90min). Dir. Erika Coracini. **Teatro Garagem.** Ter e qua, 21h. **R$30.** 12 anos. Até 30/04.

SENHORITA JÚLIA E A DESPEDIDA DE SI MESMA de Beto Bellini. **Drama.** A filha de um grande empresário da comunicação, uma apresentadora de televisão, se envolve com um captador de recursos casado com uma católica fervorosa. Com Amanda Pereira, Eduardo Pelizzari, Beto Bellini, entre outros. Dir. Heitor Saraiva. (70min). **Teatro Augusta** / Sl. Nobre. Qua e qui, 21h. **R$30**. Até 10/04. 14 anos.

SEPARAÇÃO !?! A COMÉDIA texto e dir. Alexandre Biondi. **Comédia.** O que já foi apenas um detalhe na vida de um casal vira uma mania irritante, onde tudo é motivo para implicância. Com Alexandre Biondi, Khamilahh Jelezoglo, Mahara Polido e Tori Prado. (60min). **Teatro Juca Chaves.** Sex, 21h30. **R$50**. 12 anos.

21

OFF

UIA DE TEATRO

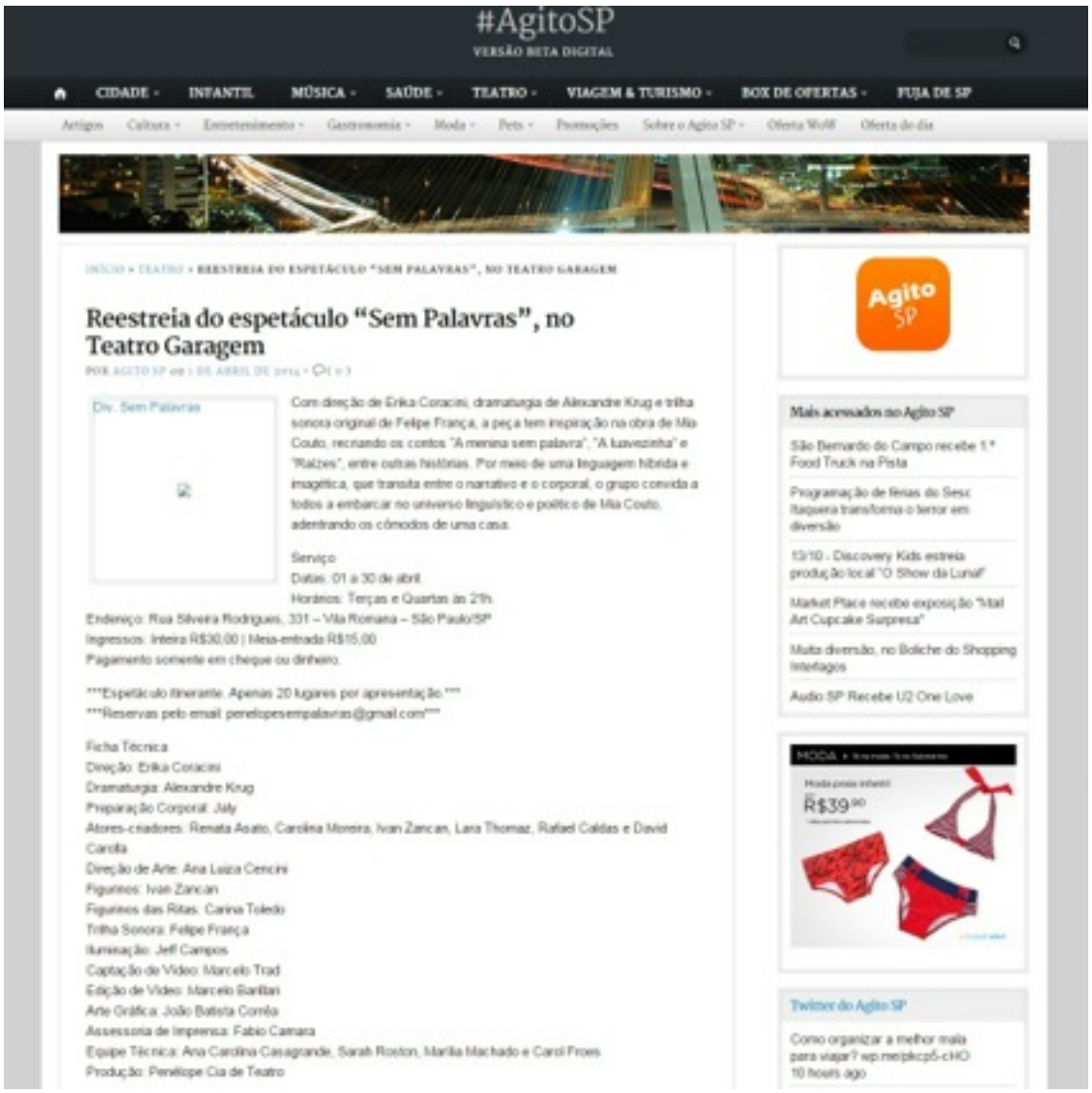
ANO XIX Nº209

IRENE RAVACHE E DAN STULBACH EM MEU DEUS!

I PAULO / ABRIL - 2014 / DISTRIBUIÇÃO GRATUITA

Sem Palavras – Agito SP / Abril de 2014

http://agitosp.com/2014/04/01/espetaculo-sem-palavras-a-partir-de-contos-do-autor-mia-couto-que-reestreia-dia-01-de-abril-no-teatro-garagem/



#AgitoSP
VERSÃO BETA DIGITAL

CIDADE · INFANTIL · MÚSICA · SAÚDE · TEATRO · VIAGEM & TURISMO · BOX DE OFERTAS · FUJA DE SP

Artigos · Cultura · Entretenimento · Gastronomia · Moda · Pets · Promoções · Sobre o Agito SP · Oferta WoW · Oferta do dia

INÍCIO » TEATRO » REESTREIA DO ESPETÁCULO "SEM PALAVRAS", NO TEATRO GARAGEM

Reestreia do espetáculo "Sem Palavras", no Teatro Garagem

POR AGITO SP em 1 DE ABRIL DE 2014 · (0)

Div. Sem Palavras

Com direção de Erika Coracini, dramaturgia de Alexandre Krug e trilha sonora original de Felipe França, a peça tem inspiração na obra de Mia Couto, recriando os contos "A menina sem palavra", "A luavezinha" e "Raízes", entre outras histórias. Por meio de uma linguagem híbrida e imagética, que transita entre o narrativo e o corporal, o grupo convida a todos a embarcar no universo linguístico e poético de Mia Couto, adentrando os cômodos de uma casa.

Serviço
Datas: 01 a 30 de abril.
Horários: Terças e Quartas às 21h.
Endereço: Rua Silveira Rodrigues, 331 – Vila Romana – São Paulo/SP
Ingressos: Inteira R$30,00 | Meia-entrada R$15,00
Pagamento somente em cheque ou dinheiro.

Espetáculo itinerante. Apenas 20 lugares por apresentação.
Reservas pelo email: penelopesempalavras@gmail.com

Ficha Técnica
Direção: Erika Coracini
Dramaturgia: Alexandre Krug
Preparação Corporal: Jaly
Atores-criadores: Renata Asato, Carolina Moreira, Ivan Zancan, Lara Thomaz, Rafael Caldas e David Carolla
Direção de Arte: Ana Luiza Cencini
Figurinos: Ivan Zancan
Figurinos das Ritas: Carina Toledo
Trilha Sonora: Felipe França
Iluminação: Jeff Campos
Captação de Vídeo: Marcelo Trad
Edição de Vídeo: Marcelo Barillari
Arte Gráfica: João Batista Corrêa
Assessoria de Imprensa: Fabio Camara
Equipe Técnica: Ana Carolina Casagrande, Sarah Roston, Marília Machado e Carol Froes
Produção: Penélope Cia de Teatro

Agito SP

Mais acessados no Agito SP
São Bernardo do Campo recebe 1.º Food Truck na Pista
Programação de férias do Sesc Itaquera transforma o terror em diversão
13/10 - Discovery Kids estreia produção local "O Show da Lunal"
Market Place recebe exposição "Mail Art Cupcake Surpresa"
Muita diversão, no Boliche do Shopping Interlagos
Audio SP Recebe U2 One Love

MODA
Moda praia infantil
R$39,90

Twitter do Agito SP
Como organizar a melhor mala para viajar? wp.me/pkcp5-cHO
10 hours ago

Sem Palavras – Revista Magazine / Abril de 2014

http://issuu.com/duvale/docs/maga_abril_2014?e=3230967%2F7403460

SEM PALAVRAS
Drama
A trama apresenta um contador de estórias que todas as noites, por causa da filha que não quer adormecer, é levado a contar diversas estórias. Para fazê-la dormir, inventa-lhe a de uma menina que fala sem palavras. Durante a peça o público transita por uma "casa-mundo", entrando em diversas estórias dentro da estória que trazem arquétipos como a Velha, a Lua, a Ave, falando de liberdade, amadurecimento, palavras e seus sentidos.
De Alexandre Krug
Direção de Erika Coracini
Com Renata Asato, Carolina Moreira, Ivan Zarican, Rafael Caldas, Lara Thomaz e David Carolla
Teatro Garagem
Rua Silveira Rodrigues, 331, Vila Romana
Tel.99122-8696
Terça e quarta, 21h
Não recomendado para menores de 12 anos
Até 30 de abril

Sem Palavras – Programa Em Cartaz / Abril de 2014

https://www.youtube.com/watch?v=ZnxvHl4mqg0

Sem Palavras - Veja SP / Dezembro de 2013

http://vejasp.abril.com.br/atracao/sem-palavras

Sem Palavras – Sampa Online / Novembro de 2013

http://www.sampaonline.com.br/cultura/espetaculo.php?id=57247

Sem Palavras – Azul Magazine / Novembro de 2013

http://www.azulmagazine.com.br/v1/?p=2991

As fábulas de Mia Couto

São Paulo SP

A Penélope Cia. de Teatro se baseou em dois contos do moçambicano Mia Couto, A Menina Sem Palavra e A Luavezinha, para produzir seu novo espetáculo. A peça Sem Palavras chama a atenção pela linguagem híbrida, que mescla características de teatro, dança e literatura. A trama se desenrola a partir das histórias que um pai conta a cada noite para a filha adormecer. São fábulas ricas em neologismos – uma das marcas do autor – e abordam temas como liberdade, cotidiano e memória. Apresentações gratuitas

Casa das Rosas, Av. Paulista, 37, Paraíso, São Paulo. T 11 3285 6986. Dias 1º (sex.), 8 (sex.) e 29 (sex.), às 20h. Grátis. Ingressos distribuídos uma hora antes / casadasrosas-sp.org.br

Áthos Pagano, R. Tomé de Souza, 997, Alto da Lapa, São Paulo. T 11 3539 6140. Dias 9 (sáb.) e 23 (sáb.), às 17h. Grátis. Ingressos distribuídos uma hora antes / centroculturalauthospagano.org.br

"Sem Palavras" estreia hoje na Casa das Rosas

A Penélope Cia. de Teatro, apostando em espetáculos que trabalhem com múltiplas linguagens, desta vez procura levar parte da obra de um dos autores de língua portuguesa mais importantes em atividade, o moçambicano Mia Couto, para os palcos. A montagem de "Sem Palavras", a partir dos contos "A Menina sem Palavra" e "A Luavezinha", estreia hoje, às 20h, na Casa das Rosas, na Avenida Paulista, 37 (3285-6986), com entrada gratuita. Haverá outras apresentações no mesmo local e horário nos dias 8 e 29. E também nos dias 9 e 23, às 17h, no Authos Pagano, na Rua Tomé de Souza, 997, Alto da Lapa (3539-6140).

"Sem Palavras" é um projeto idealizado por Erika Coracini, diretora da Penélope Cia. de Teatro, em parceria com o dramaturgo Alexandre Krug, da Cia. São Jorge de Variedades. Nele são "transcriados", como eles dizem, contos e poesias da obra de Mia Couto, estabelecendo um diálogo entre o teatro, a dança, o vídeo e a literatura, em composição com a arquitetura de um espaço cênico não convencional: uma casa. No elenco estão Renata Asato, Carolina Moreira, Ivan Zancan, Rafael Caldas, Lara Thomaz e Tamayo Nazarian.

Durante a peça o público transita por uma "casa-mundo", entrando em diversas histórias dentro da história com arquétipos como a Velha, a Lua, a Ave, falando de liberdade, amadurecimento, palavras e seus sentidos.

Mistura - Múltiplas linguagens com teatro, dança, literatura e vídeo

Montagem com doações

O projeto tem a sua realização através de um financiamento coletivo, como um dos seus grandes diferenciais. O dinheiro arrecadado saiu por meio de doações de pessoas físicas. O espetáculo foi inscrito no site Catarse, em que pessoas doam para um projeto de seu interesse o quanto podem e durante um determinado período. Depois desse tempo, caso o total solicitado tenha sido atingido, o dinheiro é retirado para a produção.

Sem Palavras – Revista Época SP / Novembro de 2013

http://epoca.globo.com/regional/sp/cultura/noticia/2013/11/bguia-do-fim-de-semanab-1-3-de-novembro-de-2013.html

Dança, vídeo e teatro se fundem no espetáculo "Sem Palavras": histórias baseadas em textos do escritor moçambicano Mia Couto (Foto: Divulgação)

Sem Palavras

Para fazer a filha dormir, um homem todas as noites inventa uma nova história. Certa vez, conta-lhe a de uma menina que fala sem palavras. O público acompanha as passagens enquanto caminha por uma "casa-mundo", e em seus cômodos descobre diversas narrativas, carregadas de arquétipos, dentro da história principal. A peça é inspirada em dois contos do escritor moçambicano Mia Couto: "A menina sem palavra" e "A luavezinha". Elementos de dança e vídeo também compõem a encenação. A dramaturgia é de Alexandre Krug e a direção, de Erika Coracini. Com Carolina Moreira, Ivan Zancan, Lara Thomaz, Rafael Caldas, Renata Asato e Tamayo Nazarian. O projeto se realiza graças ao financiamento coletivo por meio do site Catarse. **Dias 1, 8 e 29/11, sex. 20h. Casa das Rosas. Av. Paulista 37, Metrô Brigadeiro, tel. [illegible]. Gênero: performance. Duração: 60 min. Classificação: 12 anos. Dias 9/11 e 23/11, sáb. 16h. Authos Pagano. Rua Tomé de Souza, [illegible], Alto da Lapa, tel. [illegible]. Gênero: performance. Duração: 60 min. Classificação: 12 anos. Grátis.**

Sem Palavras – Guia da Folha / Novembro de 2013

http://guia1.folha.com.br/guia/teatro/drama/2059769/sem_palavras?free_ticket=yes

As informações abaixo foram checadas em 24/10/2013.
Após essa data, sugerimos contatar o local para confirmar as informações.

Sem Palavras

A partir de contos do moçambicano Mia Couto, a Penélope Cia. de Teatro fala de um contador de histórias que todas as noites tenta fazer sua filha adormecer narrando-lhe um conto. Em uma das vezes, ele inventa uma menina que fala sem palavras.

Gênero: Drama
Direção: Erika Coracini
Com: Renata Asato, Carolina Moreira, Ivan Zancan e outros
Duração: 90 minutos
Classificação: Não recomendado para menores de 12 anos.
Texto: Alexandre Krug

Onde

- Casa das Rosas - Espaço Haroldo de Campos de Poesia e Literatura
- Centro Cultural Aúthos Pagano

Casa das Rosas - Espaço Haroldo de Campos de Poesia e Literatura
Av. Paulista, 37 - Bela Vista - Centro. Telefone: 3285-6986.

Não tem área para fumantes. Não aceita reservas. Não tem ar-condicionado. Grátis. Tem acesso para deficiente. Proibido fumar. Tem local para comer. 20 lugares. Estac. (R$ 15 p/ 3 h, na al. Santos, 74 - convênio).

Quando
sexta: 20h.
Até 8/11.

Centro Cultural Aúthos Pagano
R. Tomé de Souza, 997 - Lapa - Oeste. Telefone: 3836-4316.

Não tem área para fumantes. Grátis. 20 lugares.

Quando
Dia 9: 17h.
Dia 23: 17h.
Até 23/11.

Sem Palavras: TV UOL - Bate papo com Cris Pinho / Outubro de 2013

http://mais.uol.com.br/view/pyw9hw9l36ux/espetaculos-nemo-o-musical-e-sem-palavras-4028C9C3966C4B94326?types=A

Sem Palavras: Portal R7 / Novembro de 2013

http://entretenimento.r7.com/blogs/teatro/2013/11/01/por-tras-do-pano-rapidinhas-teatrais-1-11-2013/

Estreia

Baseado na obra do moçambicano Mia Couto, o espetáculo *Sem Palavras*, da Penélope Cia. de Teatro, estreia nesta sexta (1º), na Casa das Rosas, em São Paulo. Haverá sessões também nos dias 8 e 29 de novembro, sempre às 20h. A peça também será apresentada no Aúthos Pagano, na rua Tomé de Souza, 997, no Alto da Lapa, nos dias 9 e 23 de novembro, às 17h. Todas as sessões são gratuitas. Não dá para reclamar, né?

cultura&l

DIÁRIO DO GRANDE ABC

São Paulo recebe estreia de Sem Palavras

Penélope Cia de Teatro traz para os palcos texto baseado em contos do escritor Mia Couto

Luis Felipe Soares
luisfelipe@dgabc.com.br

O desafio de levar aos palcos o universo literário do escritor Mia Couto foi aceito pela paulistana Penélope Cia de Teatro. Interpretando contos do moçambicano e apresentando mescla de linguagens, o grupo estreia o espetáculo *Sem Palavras*, que terá montagem na Casa das Rosas, em São Paulo, amanhã, e nos dias 8 e 29, sempre a partir das 20h. Nos dias 9 e 23, às 17h, a performance migra para o Centro Cultural e de Estudos Superiores Aúthos Pagano (Rua Tomé de Souza, 997. Tel.: 3539-6140), também na Capital. A entrada é franca em todas as ocasiões.

Erika Corsini, a diretora da companhia, idealizou o projeto. Ela teve a ajuda do dramaturgo Alexandre Krug, da Cia São Jorge de Variedades, para adaptar os romances *A Menina Sem Palavra* e *A Luazeninha*, presentes no livro *Contos do Nascer da Terra*, lançado originalmente em 1997. Elementos do teatro, dança, literatura e até mesmo recursos audiovisuais são utilizados. Não ficam de fora do texto brincadeiras com o neologismo característico da obra de Mia Couto.

Os pontos escolhidos para recebe a peça não foram escolhidos de maneira aleatória. O roteiro se desenvolve no espaço cênico de uma casa, onde os personagens vagam por uma espécie de 'casa-mundo', com diversas figuras e realidades ganhando vida nos diferentes cômodos. Na trama, um contador de histórias se vê obrigado a colocar sua imaginação para funcionar no desafio de ajudar a sua filha a adormecer. Entre suas criações está o mundo de uma menina que consegue falar sem palavras. As viagens pelo palco pouco convencional levam o espectador a se deparar com outros arquétipos que discursam sobre diferentes assuntos, como a liberdade e as dificuldades do amadurecimento.

O elenco da peça traz Ivan Zancan, Rafael Caldas, Lara Thomaz, Renata Asato, Carolina Moreira e Tamayo Nazarian. A ideia do projeto é fazer com que os corpos dos atores e suas possibilidades ditem o ritmo das ações, assim como são parte fundamental como elo entre os fragmentos espalhados pelos espaços culturais que formam a narrativa. Não faltam oportunidades para que o público use sua imaginação para compreender essa realidade pensada pelo escritor moçambicano e que chega agora ao universo cênico.

Sem Palavras – Teatro. Amanhã e dias 8 e 29, às 20h. Na Casa das Rosas – Av. Paulista, 37, São Paulo. Tel.: 3285-6986. Grátis.

DIÁLOGOS
Peça mescla teatro, dança, literatura e vídeo

Sem Palavras: Filtro Cultural / Outubro de 2013

http://www.filtrocultural.com.br/3995/Sem-Palavras-em-Casa-das-Rosas

Filtro Cultural

SHOWS TEATRO EXPOSIÇÃO CINEMA GASTRONOMIA

Sem Palavras

Show | Casa das Rosas - 01/11/13 a 29/11/13

DIVULGAÇÃO

Sem palavras transcreve contos e poesias de Mia Couto na Casa das Rosas

A Penélope Cia de Teatro sempre apostando em espetáculos que trabalhem com múltiplas linguagens, se prepara para mais uma estreia no dia 01 de novembro na Casa das Rosas.

Dessa vez o desafio da Cia será levar parte da obra de um dos autores, de língua portuguesa, mais importantes em atividade, o moçambicano Mia Couto para os palcos, na montagem do espetáculo Sem Palavras, a partir dos contos "A menina sem palavra" e "A luavezinha".

No espetáculo, são transcriados contos e poesias da obra de Mia Couto, estabelecendo um diálogo entre o teatro, a dança, o vídeo e a literatura; em composição com a arquitetura de um espaço cênico não convencional: uma casa. A peça apresenta uma linguagem híbrida, imagética, que transita entre o narrativo e o corporal.

A trama apresenta um contador de estórias que todas as noites, por causa da filha que não quer adormecer, é levado a contar diversas estórias. Para fazê-la dormir, inventa-lhe a de uma menina que fala sem palavras.

Durante a peça o público transita por uma "casa-mundo", entrando em diversas estórias dentro da estória que trazem arquétipos como a Velha, a Lua, a Ave, falando de liberdade, amadurecimento, palavras e seus sentidos.

Para ficar por dentro também de outras dicas, curta no Facebook ou assine nosso feed RSS.

Informações

Local: Casa das Rosas
Endereço: Avenida Paulista, 37 - Bela Vista (Próximo à estação Brigadeiro do metrô)
Datas: 01, 08 e 29 de novembro de 2013
Horários: 20h
Duração: 90 minutos
Classificação: 12 anos

BUSCAR ESPETÁCULO POR - BUSCA AVANÇADA ok

Guia de Teatro.com.br
O seu mapa de espetáculos em São Paulo

DISTRIBUIÇÃO | BUSCAR TODOS OS TEATROS | CADASTRE-SE | FALE CONOSCO
VEJA ONDE ENCONTRAR A REVISTA | INFORMAÇÕES COMPLETAS DOS TEATROS | PARA CONCORRER A INGRESSOS | OPINE, CRITIQUE, SUGIRA

O SEMEADOR

GILBERTO GIL, AQUELE ABRAÇO – O MUSICAL

…ENTRE ESPERAS… OU COMO UM DIA COME O OUTRO

-De: Alexandre Krug. Dir. Erika Coracini. O espetáculo convida o público a uma vivência performática e processual em relação com espaço e o tempo. Navegando entre o "interior" do parque e o "exterior" da avenida, o a tranquilo e o tumultuado, diferentes narratividades tecem fios que se estendem pelo labirinto da escuta e da memória. Com Ana Carolina Casagrande, Cilá Fonseca, David Carolla, Felipe Romon, Junior Fernandes, Rafael Caldas e Luisa Mira. 80 min. **Parque Trianon**. Av. Paulista, 1700 (altura do MASP). Dias 10, 13, 17, 20, 21, 24/05, 03, 07, 10 e 11/06, ter, sex e sáb, 15h. Gratuito. * Em caso de chuva não haverá espetáculo. Tel: 96963-6033.

CADASTRE SEU ESPETÁCULO
ANUNCIE NO GUIA DE TEATRO

GRATIS

A MERDA (LA MERDA)

...ENTRE ESPERAS...

04.05.2016

Compartilhar

Hoje vou dar uma dica para os amantes do teatro ou para quem simplesmente gosta de ações criativas de ocupação urbana. Entre 10 de maio e 11 de junho, fica em cartaz no Parque Trianon a peça itinerante "...Entre Esperas...", da "Cia Penélope de Teatro". Durante o espetáculo, os atores e espectadores caminham pelos 600 metros de Mata Atlântica do Trianon, um dos parques mais bonitos da cidade, construído em 1892, junto com a criação da Avenida Paulista e que guarda em seus jardins, obras incríveis como "O Fauno" de Victor Brecheret.

A peça é gratuita e ocorrerá às terças, sextas e sábados, com exceção aos sábados 14.05, 28.05 e 04.06, quando não haverá apresentação.

O horário de início é às 15h. Mas atenção, em caso de chuva e/ou manifestação, o espetáculo não ocorre. Saiba mais no Facebook da "Penélope Cia de Teatro".

Tags Teatro Parque Jardins Arte Cultura Escultura Grátis Entrada Franca

1 comentário

Deixe sua mensagem

#daora

MP · 14 dias atrás · Responder

WALKING TOUR

19.05
NOTURNO
BAIXO AUGUSTA

21.05
MOOCA

22.05
BIXIGA

PARA MAIS INFORMAÇÕES ENTRE EM CONTATO
PELO E-MAIL - INSTA@OMELHORDESAMPA.COM

LIVRE

Consultoria Restaurantes

Focada na reorganização financeira operacional de bares e restaurantes

SPetáculo

Penélope Cia. de Teatro encena '...Entre Esperas...' no Parque Trianon

SP Escola de Teatro - Atualizado em 18 de maio de 2016 às 15:17

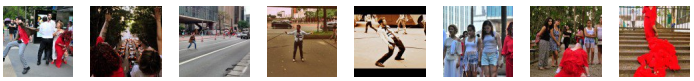
Facebook

Espetáculo performático cria uma discussão sobre as expectativas que as pessoas vivenciam enquanto aguardam os acontecimentos de seu cotidiano

A Penélope Companhia de Teatro encena **"...Entre Esperas..."**, com dramaturgia de Alexandre Krug, em pleno **Parque Trianon**, até o dia 11 de junho. As sessões ocorrem às terças, sextas e sábados, sempre às 15h (exceto nos dias 27, 28 e 31 de maio e 4 de junho). A entrada é **Catraca Livre**.

PROTEJA SUA VIDA DIGITAL ATIVAMENTE
OBTENHA ATÉ 40% DE DESCONTO NO NORTON SECURITY
Norton by Symantec
COMPRE AGORA

Catraca Livre São Pau
Mídia/notícias/publicidade · São
391.967 curtidas
Curtir Página
75 amigos curtiram isso

Destaques para você

TODA ALTA CILINDRADA
ENTRADA 20%
MAIS 12X SEM JUROS
TAXA ZERO
OU CONDIÇÃO INSUPERÁVEL
DESCONTOS DE ATÉ R$ 5.400